

Атлантические сказки



Федор МАРЬЯСОВ,
Железнодорожк-10, а/я 1.

Обычный смертный боится времени. А чего же боится само время? Как сказал мудрец: «Время боится пирамид». Это изречение на самом деле означает совсем не то, о чем привыкли думать многие. Но про оборотную сторону медали мы поговорим в другой раз. А сегодня - о том, с каким изяществом всех нас дурят на протяжении последних нескольких тысяч лет.

ИНОГДА информация бывает столь же горька, как и некоторые пилюли, с помощью которых лечат подорванное здоровье. Социальный организм русского этноса болен, и эта болезнь прогрессирует. Цель сегодняшнего материала - помочь понять тем, кто еще окончательно не превратился в безвольных баранов, которых организовано ведут на бойню, насколько тонко и изощренно кураторы атлантического проекта выворачивают наизнанку сознание сотням миллионов землян.

У тех проблем, с которыми сегодня приходится иметь дело среднестатистическому обывателю, - очень длинные и глубокие исторические корни. По этим корням в нашу повседневность поступает яд, отравляющий коллективную психику социума, делая ее подвластной злонамеренной воле закулисных кукловодов.

В противостоянии цивилизаций, имеющем оттенки метафизического характера, в первую очередь поражаются основополагающие мифы противника. К примеру, когда атланты разрушали нашу Родину - СССР, то под прицел попадали символы и мифы социалистической эпохи. Сегодня мы наносим ответный удар - в самое сердце мистической империи Кроноса.

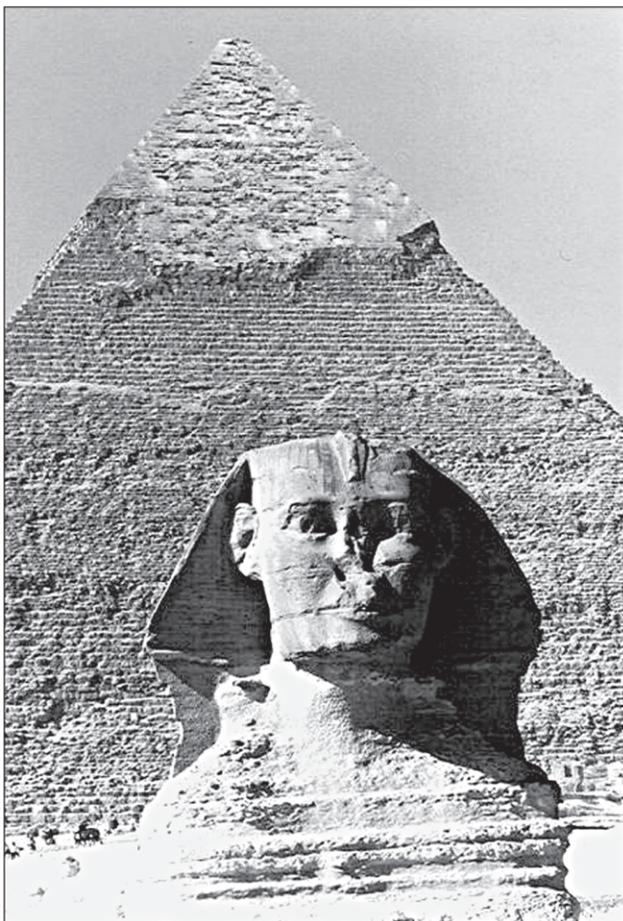
Нильский миф

Каждый думающий либо просто любознательный человек, не раз задавался вопросом: кто и с какой целью воздвиг в Египте гигантские сооружения - пирами-

ды, сфинкса и другие монументальные фигуры. Каких только гипотез не сложили люди за многовековую историю. Создание пирамид приписывали человекобогам, инопланетному разуму, особому магическому искусству жрецов, хитрым технологическим секретам строителей и рабскому труду. Причем версия об использовании на строительстве пирамид изнурительного рабского труда является наиболее распространенной. Более того - она терпеливо насаждалась на протяжении последних десятилетий. Спрашивается, зачем так упорствовать? У меня есть ответ на этот вопрос. Кто следит за рубрикой, тот тоже легко ухватит суть.

Японцы в 1978 году решили повторить «подвиг» египетских рабов и попытались возвести всего-то 11-метровую пирамиду, затаскивая по наклонной плоскости каменные блоки. Ничего не вышло. Видать, египетские надсмотрщики были настоящие звери - не в пример отчаянным самураям, раз смогли-таки заставить несчастных рабов выполнять эту адскую работу. А если учесть тот факт, что, согласно летописям, возведение огромной пирамиды Хеопса заняло всего-то 20 лет - все, что остается нормальному человеку - это упасть в религиозном экстазе на колени и взмолиться египетским богам. В наш ядерный век, обладая новейшими достижениями цивилизации, просто невозможно повторить ничего подобного и за более длительный период.

Поэтому, с точки зрения рядового обывателя, остается лишь предположить действительно из-



нурительный труд рабов и еще какое-то чудо. В отношении природы возможного чуда - гипотез множество. Во второй части этого материала решил ограничиться рассмотрением лишь одной. Этого для понимания сути египетского мифа вполне достаточно. А пока поговорим о строительной технологии древних египтян.

Египетские строители

Удивительные открытия, изобретения и технические решения

иногда можно почерпнуть из жизни обыкновенных насекомых. И для того, чтобы сделать эти открытия, часто нужны не дорогостоящие научные исследования и сложное оборудование, а элементарная наблюдательность.

Доктор геолого-минералогических наук И.В. Давиденко в одной из своих научных работ однажды обратил внимание на то обстоятельство, что до сих пор нерешенная загадка строительства великих египетских пирамид может иметь весьма простое и естественное решение. Достаточно лишь предположить,

что огромные каменные блоки, из которых собраны пирамиды, были сделаны прямо на месте - из цемента. Эта идея возникла у И.В. Давиденко, когда ему в руки попал обломок каменного блока пирамиды Хеопса. Оказывается, подобная мысль уже высказывалась и ранее.

Французский химик Иосиф Давидович доказал, что не только пирамида Хеопса, но и многие другие каменные монументы и изделия древнего Египта - саркофаги, статуи, амфоры и т.п. - были сделаны на самом деле не путем обработки натурального камня, а из особого цемента. Впоследствии способ производства этого цемента был забыт и лишь недавно был открыт заново.

Кто же подсказал египетским строителям технологию изготовления цемента? Возможно, этот секрет им подсказали атланты, как об этом утверждает в Изумрудной скрижали Тота-Гермеса, но более достоверно было бы предположить, что жрецы подглядели этот секрет в окружающей природе.

Пчелиный секрет

Это, конечно же, не легендарный пчелиный секрет священной королевской династии Мероингов, но тоже заслуживает внимания. Есть такая порода пчел - «халикодома», которая строит свои поселения на голых скалах. В отличие от других своих собратьев, эта разновидность пчел строит ульи из... цемента. При постройке собственного жилища пчелы собирают мелкодисперсную известково-илистую землю и смачивают ее своими выделениями. Таким способом они получают цементобразную пасту, с помощью которой и лепят свои гнезда.

Сегодня подобные смеси называются геополимерами. Получаемый из них бетон практически не отличается от натурального камня, и обычные геологи не могут его различить.

Отсюда вывод: не было никакого изощренного рабства при постройках пирамид. Достаточно компактные группы строителей работали каждый на своем участке. Одни делали опалубку, другие - готовили смеси, третьи - все это подвозили. Но зачем же тогда раздувается миф о чудесном происхождении пирамид и египетском рабстве? На этот вопрос принципиальный читатель уже способен ответить сам. Ну а для тех, кто еще не научился внимательно вчитываться в мои тексты, я дам небольшую наводку.

Ответ лежит на поверхности. Разрушение сказки об изощренном египетском рабстве при постройках пирамид ставит под большое сомнение необходимость и целесообразность выхода из египетского плена бывших храмовых рабов. К тому же это служит косвенным подтверждением того, что библейский исход явился не чем иным, как началом реализации жреческой доктрины по захвату власти над миром и построению «нового мирового порядка» (см. статью «Тайна доллара»). Египетские варвары, завладевшие знаниями атлантов, возможно, не устояли против соблазна и, хитростью одолев своих врагов - хеттов, запустили демоническую доктрину дальше, после чего она начала автономно расплзаться по планете, словно раковая опухоль.

Марсианский сфинкс

Удивительное изображение, получившее название «марсианский сфинкс» или «лицо на Марсе», проявилось на двух фотографиях, сделанных в июле 1976 года космической станцией «Викинг», которая впервые в истории изучения красной планеты тщательно снимала поверхность Марса.

СРЕДИ многочисленных скальных пород в Сидонийском районе оказался монолит километровой ширины, который внешне напоминал лицо с ясно различимыми человеческими чертами и взглядом, обращенным в космос. Увидеть это изображение с Земли было невозможно даже при помощи телескопов. Лишь находясь на орбите Марса, оказалось возможным разглядеть черты этого феномена.

Среди десятков тысяч фотографий, сделанных космическими аппаратами, эти снимки «марсианского сфинкса» были единственными. Несмотря на сенсационные заявления газет, многие специалисты объясняли это явление игрой солнечного света на скалах. Однако через несколько лет были получены подтверждения того, что объект является не игрой света, а реальным трехмерным образованием на поверхности планеты. С помощью компьютерных технологий изображение было очищено, и результат оказался еще более интригующим. Повышение контрастности снимка сделало лицо еще более четким. Таким образом, удалось доказать, что станция «Викинг» сделала снимок реального материального

объекта. До сих пор существует гипотеза, что он, подобно египетским сфинксам, имеет естественное происхождение.

Марсиане в Египте?

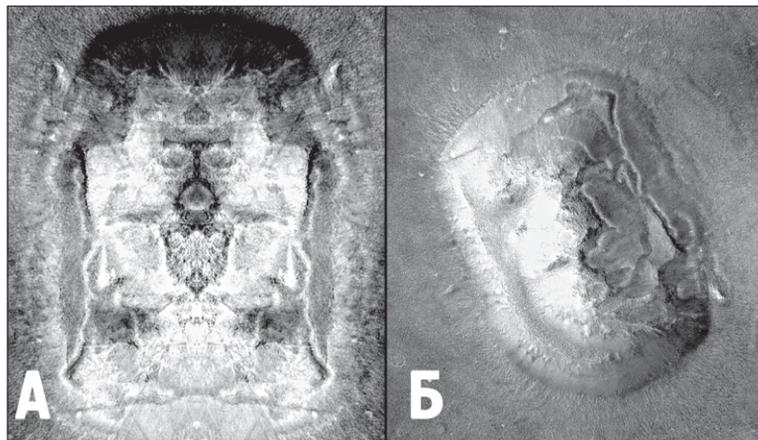
Человеческие черты лица, сходство пропорций с египетскими пирамидами обнаруживают связь марсианского феномена с древней египетской культурой. Это привело к предположению, что и пирамиды в Гизе, и «лицо на Марсе» создала некая древняя космическая раса. В 1983 году была организована группа специалистов для изучения этих изображений, а также с целью убедить правительство организовать еще одну экспедицию в район Сидонии. Постепенно при изучении фотографий этого объекта было сделано еще много «открытий». Рядом с лицом были обнаружены образования, сильно напоминающие пирамиды. Кроме того, компьютерные анализаторы обнаружили дополнительные детали: такие, как глазное яблоко в глазной впадине лица и зубы во рту.

В 1992 году команда специалистов обратилась в ООН с просьбой послать к Марсу орбитальную станцию, чтобы сделать новые снимки Сидонии. Однако к этому предложению представители НАСА отнеслись несколько странно. Неожиданно для заинтересованной общественности было объявлено, что в случае космической экспедиции в Сидонию, вопреки сложившейся практике «on-line», правительство решило запретить непосредственную передачу изображений с космической станции. Полученные снимки планировалось передать гласности лишь после тщательного изучения.

Наиболее оголтелые сторонники искусственного происхождения «марсианского сфинкса», ни на минуту не растерявшись, принялись наперегонки делать глубокомысленные выводы и недвусмысленные намеки: мол, такое внезапное усиление секретности проекта лишь подтверждает инопланетное происхождение египетских пирамид.

Марсианская дурилка

Несмотря на возникшие противоречия и разногласия, космический аппарат для изучения этого феномена все-таки отправился в путь и, достигнув орбиты Марса в августе 1993 года, был уже готов включить



А. Снимок так называемого «сфинкса» после «хитрой» компьютерной обработки.
Б. Реальное изображение.

свое оборудование и начать углубленное наблюдение. Но, как это бывало уже не раз, Марс приготовил человечеству очередную загадку - связь со станцией неожиданно прекратилась. Позже НАСА заявило, что специалисты несколько месяцев боролись за восстановление контроля над станцией, но все оказалось тщетным. Миссия провалилась. Однако неумные пропагандисты египетского мифа тут же начали утверждать, что правительство скрывает правду от общественности и ведет скрытое изучение Сидонийского феномена.

Некоторое время назад в средствах массовой информации наконец-то проскользнуло небольшое сообщение, что очередной марсианской орбитальной станцией был получен свежий снимок

района, где располагалось лицо сфинкса - снимок оказался мало похожим на тот, который несколько десятилетий будоражил и продолжает будоражить воображение охотников за инопланетным разумом.

Из всей этой истории напрашивается один любопытный вопрос: действительно ли руководство НАСА рассчитывало получить реальное подтверждение того, что «марсианский сфинкс» - это искусственный объект, или же кому-то очень хочется поддерживать в обществе миф о неземном происхождении египетских пирамид?

На фоне очевидности ответа на этот вопрос удивляет то упорство, с которым до сих пор продолжают демонстрировать «научно-познавательные» фильмы, рассказывающие об удивительной находке на Марсе.