

Красная симфония



Федор МАРЬЯСОВ,
Железнодорожн.-Ю. а/я 1.

На протяжении всего XX века и до настоящего момента не утихает ожесточенный спор между представителями различных политических направлений об истинном происхождении скандальных материалов, взбудораживших Россию накануне революции и получивших в дальнейшем известность как "протоколы сионских мудрецов". До сих пор кураторы патристически настроенных кругов выставляют их как жупел в противостоянии со своими оппонентами. Но, как показывает практика, обществу от такого подхода лучше не становится.

ЕСЛИ относиться к этой теме непредвзято, то при желании реальный источник происхождения "протоколов сионских мудрецов" достаточно легко определяется, и он совсем не там, куда тычут пальцем экзальтированные товарищи. При попытке пойти указанным путем, очень быстро можно попасть в мировоззренческую ловушку. Судя по всему, именно это кому-то и надо. Сам факт существования подобных протоколов и активное муширование этой темы наталкивает на единственно разумный вывод: это не что иное, как очередной инструмент манипуляции сознанием. Но кто же заказчик?

Интересная находка

В средние века главными действующими лицами точно таких же документов были тамплиеры - рыцари Храма. Когда "храмовники" выполнили ряд определенных задач, их жестоко уничтожили, обвинив во всех тяжких грехах человечества. Как и следовало ожидать, огромные богатства некогда могущественного ордена бесследно исчезли... С тех пор эту "сказку про белого бычка" время от времени прокручивают заново. Исполнители (а если быть точнее, то расходный материал) меняются, а сам сценарий - нет.

Тот, кому нужны подобные протоколы, - очень могущественен. У него нет национальности. В качестве слуг Люцифера не раз выступали и немецкие эсэсовцы, сжигавшие живьем беззащитных женщин и детей, и латышские стрелки, глумившиеся над телами дочерей Николая II, и даже тибетские монахи, с оружием в руках защищавшие бункер третьего рейха.

На страницах этой рубрики целый цикл статей был посвящен мистической подоплеке русской революции. Настоятельно рекомендую после прочтения предыдущих материалов по Папиусу, Лангедоку и Распутину ("Великий Иерофант", "Царский советник"), а также после просмотра фильма "Код да Винчи" прочитать мои первые публикации: "Тайна доллара", "Скрытые взаимосвязи мира", "Что тебе снится, мистер Аврора?" и пр. Уверяю вас, вы никогда не увидите в совершенно ином свете, кое-что открывая для себя заново. Не поленитесь, оно того стоит, тем более что мы уже практически заканчиваем обзор метафизической кухни истории России первой половины XX века.

Сегодня, напоследок, мы попытаемся взглянуть на эту же тему в несколько ином ракурсе. Поскольку затрагиваемые вопросы достаточно серьезные и болезненные, за основу я взял как бы взгляд со стороны - информацию из книги "Красная симфония", которая была издана в середине 50-х годов прошлого столетия в Барселоне. Автор книги - испанский доброволец, воевавший в годы второй мировой войны на стороне Красной Армии. В его руки каким-то чудом попали дневники некоего интересного господина - доктора И. Ландовского. Этот доктор специализировался на особых медицинских препаратах наркотического характера, и в силу своей специализации ему приходилось выполнять поручения особой важности и принимать участие в секретных допросах НКВД.

Секретный протокол

Стержнем книги "Красная симфония" является очередной протокол, по поводу которого, в отличие от упомянутых выше, нет столь масштабной

Перманентное предательство

Кто хорошо учился в советской школе, должны помнить знаменитую фразу Льва Троцкого: "Ни войны, ни мира, а армию распустить". Этот лозунг отражал идею леворадикального крыла международного масонства о перманентной революции, для реализации которой его представители (в число которых входил и Троцкий) всячески содействовали поражению России там, где это было только можно. Причем такая стратегия была вполне осознанной и обоснованной соответствующими

дискуссион в обществе. И это понятно, поскольку характер информации подталкивает к выводам, способным шокировать массовое сознание и вызывать последствия, в которых не заинтересованы главные "шахматисты" на этой планете.

Документ этот является копией стенограммы, которую тайком удалось вынести с допроса бывшего посла во Франции Х.Г. Раковского, состоявшегося в 1938 году - в самый разгар процесса над троцкистами. Христиан Раковский (Хаим Раковер), бывший председатель СНК УССР, желая спасти свою жизнь, заявил, что может дать исключительно важные показания, после чего по личному распоряжению Сталина и был допрошен спецгентом Габриэлем (Ренэ Дюваль).

Дальнейшая судьба Раковского как бы подтверждает возможную подлинность данных материалов, поскольку, в отличие от своих соратников по правотроцкистскому блоку, он не был расстрелян, а отделался тюремным сроком - невиданная роскошь для того времени. Характер показаний, содержащихся в материалах протокола допроса Раковского, позволяет сделать вывод, что выданная им информация оказала самое серьезное влияние на политику Сталина, как в отношении соратников по партии, так и на всю внешнеполитическую деятельность СССР накануне второй мировой войны.

Что касается судьбы доктора Ландовского, то он был убит в 1942 году под Ленинградом, где на его труп и были найдены те дневники, на основе которых была написана "Красная симфония".

"Врачебная" тайна

Ландовский в своих дневниках утверждает, что секретный протокол допроса ему полагалось лично отпечатать в двух экземплярах: один - для спецгента Габриэля, второй - для Сталина. Но шокирующая информация, сообщенная Раковским, вынудила доктора с риском для жизни сделать несанкционированную копию и для себя.

Для того чтобы максимально сохранить объективность, читатель должен принять к сведению еще одно интересное обстоятельство, на которое никто из исследователей почему-то не обращает внимания.

Спецгент Габриэль, сын миллионера (!), пользовался особым доверием Сталина и прежде чем, с его же слов, взойти на "вершины зла", был весьма состоятельным человеком и обучался во Франции. Доктор Ландовский тоже имел за плечами французское образование. К моменту революции он уже успел закончить российский медицинский факультет, а затем два года проучился в Париже. Череду этих интересных совпадений замыкает сам Раковский, так же получивший медицинское образование во Франции, даже еще не будучи российским подданным. Думаю, проницательный читатель уже догадался, на что делает легкий намек автор. На страницах этой рубрики, в материале "Великий Иерофант", мы уже сталкивались со странными французскими врачами, предпочитавшими большей частью "лечить" человеческие души. Тем же, кто уже успел позабыть о выдающихся учителях российского масонства и тайных советниках Николая II - г-не Филиппе и докторе Жераре Энкоссе, рекомендуется перечитать мои более ранние статьи.

Согласитесь, как-то это мало согласуется с тем образом, который нам стали подсовывать с легкой руки Хрущева - этого борца с культом тирании, у которого самого руки по локоть в крови невинных людей.

Пользуясь свойственной нашему народу природной доверчивостью, нас всех жестоко обманули. Миф об общечеловеческой социальной справедливости - пределе мечтаний каждого русского человека - был подкинут для мобилизации пушечного мяса. Организаторы революции преследовали совершенно иные цели. Будучи высокопоставленным членом всемирной тайной организации, Христиан Раковский раскрыл пе-

с случае вскрыть границы собственного государства, он проявил беспрецедентную жестокость по отношению к еще вчерашним соратникам по партии. Так революция, как жестокая мать, очередной раз стала пожирать своих детей - по стопам пламенного Марата в иной мир потянулись новые вереницы недоумевующих душ масонов, революционеров и их верных последователей.

Однако Сталин не успел завершить зачистку управленческого корпуса страны от троцкистских идей, вследствие чего так бездарно реализовалась начальная этап Великой Отечественной войны, в первые месяцы которой советские командиры бросали боевую технику и сдавали русские войска в плен целыми армиями.

Паутина зла

Проницательный читатель уже понял, что "рентгенограмма" Великого Октября убедительно показывает: за легендарными фигурами пламенных революционеров, чьими измененными фамилиями названы российские города и улицы, даже за фигурой самого Сталина маячит чья-то трудноуловимая тень. Это они умышленно и зверски изнасиловали и обобрали Россию-матушку, уничтожили цвет русской нации и способствовали развалу СССР.

Каждому здравомыслящему человеку должно быть понятно: чтобы иметь возможность так лихо проворачивать подобные дела, нужно обладать очень серьезным властным, материальным и метафизическим ресурсом. Карл Маркс, с идеей классовою борьбы, которого уже в зрелом возрасте неоднократно замечали в числе прихожан церкви Сатаны, и Великий Иерофант Папиус со своей древнеегипетской метафизикой, и даже Альберт Эйнштейн со своей теорией относительности, а также бесчисленные их ученики и последователи - все это ветви одного дерева, добросовестные ткачи одной и той же демонической паутины.

Атлантический надмирный паук уже давно подкрался к нам вплотную. Он впрыскивает свой разлагающий информационный яд в русскую цивилизацию, а затем высасывает ее жизненные соки. При этом он заражает своим ядом сердца и души людей разных национальностей, обращая их во врагов самим себе и друг другу. И самое главное заключается в следующем. Разглядеть это чудовище и остановить деградацию русского этноса возможно лишь при взгляде на историю человечества и современную действительность не как на классовое, национальное либо религиозное противостояние, а как на тысячелетнюю борьбу враждебных друг другу миров - двух альтернативных замыслов жизнеустойчивости. Нужно научиться видеть в каждом человеке не его национальную либо религиозную принадлежность, а то, носителем какого типа мировоззрения он является. Именно это в конечном итоге и определяет все. Не цвет кожи и разрез глаз превращают людей в демонов, а информационная начинка их головы и набор стереотипов мышления, с помощью которых каждый конкретный человек по жизни делает различение - "что такое хорошо и что такое плохо".

И если после прочтения этого цикла публикаций большая часть из тех, кто внимательно следил за моей рубрикой, будет именно с этих позиций оценивать деятельность конкретных людей и происходящие в мире процессы, то я со спокойным сердцем могу считать часть своей миссии выполненной.



Не успел в обществе стихнуть скандал вокруг опубликованного "Евангелия от Иуды", в котором известные библейские события переворачиваются с ног на голову, как стала набирать обороты антихристианская диверсия, связанная с фильмом "Код да Винчи". Кроме того, активно готовится (якобы в соответствии с неким пророчеством Нострадамуса) откровенно сатанистский демарш с фильмом "Омен", началу демонстрации которого придают мистический оттенок: три шестерки в дате начала проката фильма. Но всего этого адептам западноевропейских демократических ценностей, очевидно, показалось мало: на конкурсе "Евровидение-2006" на днях одержала убедительную победу группа музыкантов из Финляндии, одетая в костюмы монстров. Они были признаны лучшими! Еще бы, среди участников оказался не только король зла Лорди, но и ожившая мушкетерша по имени Амен. Помните, я обращал ваше внимание на то, что начало проката фильма "Код да Винчи" было приурочено к кульминации звезды Алголь (Дьявол). Очевидно, по "чистому совпадению" премьеры финалиста "Евровидение-2006" также произошло в этот день. И это действие состоялось не где-нибудь, а на Олимпийском стадионе в Афинах. Мир сошел с ума - зло и мерзость становятся привлекательными...

идеологическими выкладками. И если в начале века идея пораженчества была, в первую очередь, направлена против царского самодержавия, то в дальнейшем она была направлена против СССР и Сталина, который, узурпировав власть, присвоил себе то, что, по словам Раковского, "ему не принадлежало". Вот на эту последнюю фразу я настоятельно рекомендую проницательному читателю обратить особое внимание - она дает ключ к пониманию того, какая на самом деле идея лежала в основе тех революционных процессов, которые захлестнули Россию. Кроме того, это поможет понять, почему в странах атлантической цивилизации Сталина проклинали гораздо больше, чем Гитлера. Осознанно или нет, но Сталин сломал некий чужой сценарий, и это ему не могут простить до сих пор. Я не собираюсь здесь подвергать скрупулезному анализу роль этого неоднозначного человека в истории нашей страны, но для тех, кто привык огульно клеймить культ личности, хочется отметить одно важное обстоятельство. Когда "тиран" умер, в его личной библиотеке насчитали более двадцати пяти тысяч томов самой разнообразной литературы, поля которой были сплошь исписаны его рукой. Были там работы практически всех выдающихся мыслителей человечества, над которыми Сталин работал по несколько часов в день.

редизумленными дознавателями ошеломящую тайну: мировой капитал, масонские структуры и международное коммунистическое движение работают на одну и ту же цель и управляются из единого центра...

Красный молох

Раковский на фактах убедительно продемонстрировал, что, несмотря на успехи социалистического строительства в СССР, троцкисты не отказались от своих изначальных целей. Для этого они поддерживали активные контакты со своими зарубежными кураторами, в том числе с английскими и немецкими штабами.

Немногие граждане России сегодня знают о том, что подавляющее большинство ответственных руководителей управленческого корпуса нашей страны в первые годы после свержения царского самодержавия не только не являлись этническими русскими, но и вообще до революции в России не проживали. Именно это обусловило большую популярность в среде этих космополитов идей Лейбы Бронштейна (он же Троцкий) о мировой перманентной революции: "Мы на горе всем буржум мировой пожар раздуем!". Поэтому как только Сталину дали понять, что интернационалисты, руководствуясь идеей пораженчества, готовы при удобном