

Тайны Красного Яра



Федор МАРЬЯСОВ,
Железнодорож-10, а/я 1.

На этой удивительной земле грань между мирами мертвых и живых очень тонка. Оба этих мира сосуществуют рядом, проникают друг в друга. Об этом постоянно напоминает огромное количество памятников и могильных плит, разбросанных по степи. И люди, пытающиеся проникнуть в царство Аида в поисках сакрального. Чем больше погружаюсь в прошлое, тем отчетливее ощущаю невидимые нити, на которых ты - очередная бусинка, капля бесконечной цепочки монисто. Между теми, кто был до тебя. И теми, кто будет после. Хотите верить, хотите нет, но чувствую, как постепенно просыпается родовая память. Прикасаюсь к древним памятникам, и тело словно пронзает током. Откуда-то появляются силы и какая-то странная уверенность в своих действиях. Ничто уже не удивляет, как будто бывал здесь и раньше. Все родное и близкое. Сюда тянет. Уже несколько раз ловил себя на мысли: здесь не страшно и умереть. Лучше здесь, чем дома на диване... от старости.



В поисках сакрального

И снова я здесь. В голову лезут мысли из чьей-то чужой жизни. Иду по следам отчаянного Гайдара. Среди его карателей - в основном ужурцы. Говорят, в «часть особого назначения» набирали самых отморозченных. Оно и понятно, работа не для слабонервных. Рядом с Ужуром - деревня Марьясово. Наверняка среди гайдаровских «чоновцев» были и мои родственники. Эх, как же так? Но, видимо, время было такое - смутное. Блок оказался настоящим провидцем: «Двадцатый век еще бездомней, еще темнее жизни мгла. Еще страшнее и огромней

тень Люциферова крыла». Русское слово «красный» потеряло свой изначальный смысл - «красивый» - и стало ассоциироваться с кровью. Кровью, якобы «пролитой за свободу». Свободу от кого? Бога?... Над святой Русью воздвигли символ демонизма - пентаграмму. Стали рушить храмы, распинать священников. Империя «красных скорпионов» - надмирный голем - обосновалась на земле уранидов. Брат пошел против брата, сын против отца... Не щадили ни себя, ни своих близких. «Крови, больше крови!» - требовало чудовище. И оно ее получало - сполна. Святая Русь, как легендарный Китеж, растворилась в тумане, ушла под воду - в другое измерение. Лишь изредка изумленному взгляду

демонов на поверхности воды проступает ее отражение, и словно из ниоткуда слышится еле уловимый звон ее колоколов.

Вот и я сегодня чувствую странный родовой азарт. То ли охочусь сам, то ли ухажу от погони. Прошлое, настоящее и будущее - все смешалось. Внутренним взором вижу, как где-то в 20-х комиссары гонятся за горно-конным корпусом атамана Соловьева и царскими сокровищами из «золотого» эшелона Колчака. Того самого эшелона, две трети которого адмирал по пути следования раздал на хранение казакам и священникам. Единственным, кому можно было тогда доверять. Вижу, как казаки Соловьева отходят к пещерам шаманов в надежде укрыться под

священными сводами. Но боги древних цивилизаций равнодушны. А может, в этом и есть некий высший замысел, неведомый смертным? Красный цикл в разгаре - значит, не пришло еще время «детям неба» разорвать алмазные цепи и вырваться из своих подземелий. Пусть олимпийцы пока торжествуют - это их время. Время демонов.

Иду по следам. Здесь все мне знакомо. Мне кажется, теперь я знаю, что же здесь произошло. «Красные скорпионы» в азарте погони вонзили ядовитое жало в собственную спину, похоронив до времени тайну. Не пора ли ее открыть? До сих пор еще никому не удалось этого сделать. Но странно... Невидимые лучи пронизывают мое тело не только в пещере, но и на Сфинксе, и на Салбыкском кургане. Под Абаканом тоже есть деревня Марьясово. И где-то по краю - еще парочка. Наверняка ужурские «чоновцы» лихо карали и чужих, и близких. Было с кого брать пример. Гайдар же не пожалел свою любовницу - выколот глаза и сбросил ее в пещеру... А кругом родная земля - кругом невидимые корни. Так и хочется крикнуть: «Да не за красных я и не за белых. За русских духом!» Значит, не в царском золоте дело. Не только в нем.

Невидимые связи

Хранитель пещеры, узнав про мои родовые корни, хитро прищурился и многозначительно промолчал. Наверное, подумал об очередной иронии судьбы, колесе сансары, карме? Может,

правда - сквозь толщу времени комиссары внушают мне сделать то, что в начале двадцатого века не удалось Гайдару. А может - наоборот? Чувствую, Соловьев мне значительно ближе, роднее, что ли. У нас с ним общее дело. Вот и шаман однажды пошутил. Со словами «Давайте-ка мы сейчас проверим Федора» попросил своего ученика сыграть на гитаре песню «про батьку-атамана». Я спал в соседней комнате - без сил после очередного ночного похода. Но при первых же словах «Эх, конь мой вороной да обрызг стальной» тут же проснулся и присоединился к общей компании. Все дружно рассмеялись.

Ирония судьбы

В 1923-м потерпела поражение последняя попытка остатков белой гвардии совершить странный рейд с Дальнего Востока вглубь Сибири. Они попали в ловушку и сдались. Мягко говоря, самонадеянная и странная вылазка. Куда они шли и на что рассчитывали? Вряд ли мы это когда-нибудь узнаем. Через несколько месяцев красные объявили амнистию для всех, кто добровольно сложит оружие. Дальнейшее сопротивление становилось бессмысленным. Горно-конный корпус атамана Соловьева был распущен. Но напоследок кровожадным комиссарам бросили кость. Чтобы не допустить депортации местного непокорного населения, на которой настаивал будущий детский писатель, казаки пожертвовали своими жизнями. Кинули жребий. Одна часть написала вусмерть, другим же выпала

нелегкая доля расстрелять спящих товарищей по оружию. Тела павших и часть оружия сдали властям. Как же нужно было любить свой народ и землю, чтобы добровольно пойти на подобный шаг! Местные жители еще долго проклинали «предателей». Те же упорно хранили молчание, терпеливо перенося позор. Говорят, родовые линии «выигравших жребий» постепенно пресеклись. И для них это тоже - карма. Осознанная и нелегкая. Вот и стоит подумать, кому повезло больше. Иная смерть бывает лучше жизни. А самого атамана Соловьева спустя два месяца после амнистии расстреляли краснорские нквдэшники. Пригласили якобы на беседу, да и вывели во двор... Не подвел своих казачков атаман, унес в могилу тайну.

Уже в наше время на предположительной могиле Соловьева установили скромный памятник, а деревенская улица, на которой жила его мать, так до сих пор и носит имя Аркадия Гайдара. Вот такая злая ирония судьбы... Однако среди шаманов ходит легенда: атаман Соловьев остался в Кашкулакской пещере, и никто его больше не видел. Ни живым, ни мертвым.

Вот такие загадки и тайны хранит эта удивительная земля. Земля, где реальность тесно переплетается с потусторонним. А различные мистические проявления считаются здесь столь же обыденным и привычным делом, как восход солнца, дуновение ветерка, шелест листвы...

Большое Салбыкское чудо

Недалеко от Абакана, на 38-м километре автомобильной трассы «Пригорск-Сорск», посреди степи виднеется небольшая ферма. Пасутся гуси, коровы, лошади. Придорожная надпись предлагает проезжающим: «Свежее молоко, творог, сметана». В направлении фермы уходят накатанные проселочные дороги. Здесь ездят часто. Но не за продуктами приезжают сюда люди. Здешняя местность носит говорящее название: «Долина царей». Вдали виднеются гигантские очертания необычных древних сооружений. Среди них удивительная жемчужина Южной Сибири - Большой Салбыкский курган.

Наследие предков

В прошлой публикации я уже говорил о том, что особенностью Большого Салбыкского кургана - главной достопримечательности Долины царей - являются гигантские каменные стелы, которые символизируют мужское и женское начало. Мужское начало представлено очень высоким округлым каменным столбом, напоминающим фаллос. В отличие от других каменных плит это сооружение изготовлено из особого материала. Не из песчаника. Из песчаника такую штуку изготовить невозможно. На взгляд материал какой-то зернистый, с равномерной

текстурой, а на ощупь - шероховатый. Возникает вопрос, как такие гигантские камни очутились в степи, вдали от гор? Такие штуки на телеге с лошадьми не утащишь. Остается только строить предположения, как древние умудрились сделать работу, которая и по нынешним временам представляет далеко не простую задачу. Среди хакасов бытует легенда, что Салбыкский курган - дело рук великанов. Светловолосые люди огромного роста обладали сверхъестественными способностями. Шаманы говорят, что камни двигались сами. Нечто подобное утверждают и жители острова Пасхи. Их исполины тоже передвигались самостоятельно. Это согласуется и с древнегреческими мифами об удивительных представителях легендарной и таинственной страны, располагавшейся в античные времена вдоль берегов Великого Кампаса.

Женское начало

Женское начало главного Салбыкского комплекса представлено двумя сдвоенными огромными каменными плитами. Причем интересно расположение символов. В этом четко ощущается некий сакральный замысел древних. Их космогония мира, о содержании которой теперь остается лишь строить предположения. К сожалению, современная археология часто не обращает внимания на скрытую подоплеку древнего наследия, давая упрощенную, сугубо материалистическую трактовку найденным вещам. Я общался в Интернете по теме Долины царей и нашел огромное количество всевозможных материалов. Но вот что удивительно: кроме описания «фаллической» стелы, там ничего не говорится

о монументах, обозначающих женскую стихию. И это при всей их очевидности... До сих пор остается загадкой, почему они расположены именно так, а не иначе? Что этим хотели подчеркнуть древние строители? Какую функцию они выполняли?

Первая «женская» стела установлена на входе комплекса, по внешнему периметру, - слева. И в этом усматривается метафизическое единство со всем остальным миром. Не трудно догадаться, что она составляет органичную пару мужскому сооружению, символизируя двойственность мира: принципы «инь» и «янь». Это главные ворота комплекса. Вторая «женская» стела находится сзади «фаллоса». Получается, она стоит справа - на внутреннем контуре Салбыкского кургана. У нее нет «мужской» пары. Это представляют определенную загадку, оставленную нам древними. Может быть, это символизирует зеркальное отображение потустороннего мира, где в отличие от нашего - все наоборот. А может, так показан новый виток эволюции. В любом случае мы этого уже не узнаем никогда.

Обе «женские» стелы имеют щелевое отверстие вдоль всей плоскости, имитируя соответствующий половой орган. К сожалению, у женского символа, который стоит сзади мужского, одна из плит-половинок упала и лежит здесь же на земле. По внешнему виду не похоже, что она упала самостоятельно. Возможно, это было сделано умышленно. Утверждают, что по той же причине теперь отсутствуют фрагменты каменного ограждения на двух боковых сторонах периметра памятника. Имеющиеся сегодня бреши как бы разрывают некогда цельный энергетический контур всего комплекса. Остается констатировать



факт: точно так же, как и на Кашкулаке, это сакральное место не обошли стороной разборки между враждующими группировками современных магов.

Особая зона

Эрнсту Мулдашеву однажды пришла в голову идея соединить линиями важнейшие древние памятники Земли. В итоге он получил довольно интересную сетку геометрических фигур. В соответствии с его идеей, Долина царей входит в мистическую конструкцию: Северный полюс - Салбыкский курган - гора Кайлас - остров Пасхи - мексиканские пирамиды. Насколько это соответствует реальности, спорить не берусь, но выглядит заманчиво.

Обращает на себя внимание, что все каменные плиты комплекса - их несколько десятков - четко ориентированы в направлении восхода солнца. При этом восточная сторона каждой стелы выше западной. Но самое удивительное - в центре. Там располагается особая зона, радиусом около 3-х метров, на которой совершенно не растет трава...

Считается, что территория Долины царей обладает необычными, аномальными свойствами. Наибольшая геомагнитная активность отмечается в районе Большого

Салбыкского кургана, а также в месте, где расположены два особых менгира. Это так называемые ворота в Долину царей - мир, населенный душами предков. Начинать посещение сакральной зоны желательно отсюда. Правый менгир - мужской. Он наполняет энергией, к нему положено прислоняться спиной. Левый менгир - женский, к нему прислоняются передом, обхватывая руками. Считается, что он забирает болезни, убирает все плохое. За минувшие тысячелетия страждущие своими ладонями вытерли большие углубления в этом удивительном камне. Как говорят, дыма без огня не бывает. Значит, действительно исцеляет.

Сегодня Долина царей пользуется огромной популярностью. Сюда приезжают даже иностранцы. Правительство Хакасии этим летом планирует законодательно оформить здесь «музей под открытым небом». Будет построена гостиница, оборудована автостоянка. Как всегда начнут собирать деньги. Ну а пока сюда по старинке продолжают приходить люди. Самые разные. Еще можно вдали от бдительных глаз музейных работников пообщаться с надмирной реальностью напрямую. Кто-то идет сюда за мистическим опытом, кто-то надеется излечиться от болезней, ну а кто-то - чтобы поклониться предкам. Каждый находит свое... Здесь удивительная земля, и этим все сказано.