

9 Пятый элемент

Двенадцать слуг Люцифера

Федор МАРЬЯСОВ,
Железногорск-10, а/я 1.

Гуляет ветер, порхает снег.
Идут двенадцать человек.

Винтовок черные ремни,
Кругом - огни, огни, огни...

Революционный держите шаг!
Неугомонный не дремлет враг!

Товарищ, винтовку держи, не
трусь!

Пальнем-ка пулей в Святую
Русь...

...И идут без имени святого
Все двенадцать - вдаль
Ко всему готовы,
Ничего не жаль...

- Кто там машет красным фла-
гом?

- Приглядись-ка, эка тьма!

- Кто там ходит беглым шагом,
Хоронясь за все дома?

- Всё равно тебя добуду,
Лучше сдайся мне живьем!
- Эй, товарищ, будет худо,
Выходи, стрелять начнем!

...Так идут державным шагом,
Позади - голодный пёс,
Впереди - с кровавым флагом,
И за вьюгой невидим,
И от пули неведим,
Нежной поступью надвьюжной,
Снежной россыпью жемчужной,
В белом венчике из роз -
Впереди - Иисус Христос.

(А. Блок.

«Двенадцать». 1918 г.)

ИНОГДА людей пытаются одурачить совершенно открыто. Ничего не стесняясь. Нагло. С шумом, блеском, рекламой. Как в известной сказке, норвят окунуть в ложь, словно одеть в несуществующее платье. И многие из нас позволяют поймать себя в эту ловушку, совершенно забывая, что очутиться в западне можно не только телом, но и душой.

Поначалу некоторые даже дружно поддакивают проходимцам. Но приходит время, и Бог спрашивает по векселям. Обманутым приходится долго пожинать плоды своей глупости. И долго удивляться наваждению, в котором они очутились, стоит лишь кому-либо однажды сбросить массовый гипноз своим отчаянным выкриком: «А король-то голый!»

Вместо предисловия

Помню, как в школьные годы приходилось учить наизусть фрагменты из знаменитой поэмы «Двенадцать». Тогда поэзия Блока казалась мне какой-то странной. Как и многие сверстники, я ее попросту не понимал. Уж как-то слишком она была не похожа на остальную – из школьного учебника.

Много раз в своих материалах я пытался показать думающему читателю, как в нашем мире идет реальная борьба за разум людей. На дворе уже третье тысячелетие, но схватка продолжается. В результате льется реальная кровь, рушатся государства. Без какой-либо натяжки эту схватку вполне можно назвать битвой между Добром и Злом. Между двумя типами цивилизаций, двумя замыслами жизнеустройства. Как и в любой битве, здесь есть солдаты – ничего не понимающее пушечное мясо – и сержанты, командиры и полководцы. Сегодня некоторые из них сами поспешили обозначить себя публично. Возможно, они рассчитывали, что люди окончательно оступели и не найдется никого, кто смог бы сдернуть с хищников овечью шкуру и ткнуть в них пальцем. Они ошиблись...

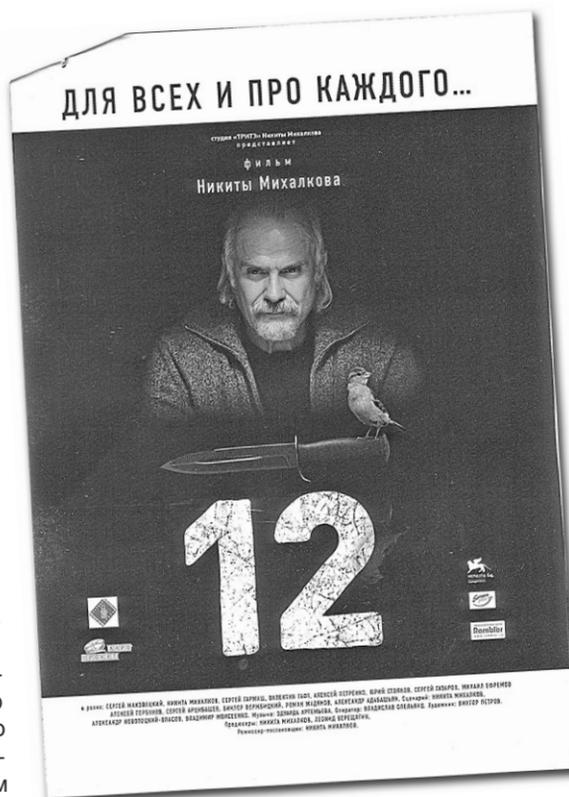
Очередная победа

Совсем недавно в широкий прокат вышел очередной очень «русский» фильм Никиты Михалкова со скромным названием - «12». Мэтр уже не разменивает себя на мелочи. Рост своей значимости в его собственных глазах достиг кульминации – всякого разумного предела. По результатам демонстрации фильма «12» жюри кинофестиваля пришлось изменить свой наградной регламент и вручить команде режиссера незапланированную номинацию - дополнительного «Золотого Льва». Как выразились организаторы, «за фильм в совокупности». Оказывается, по совокупности могут давать не только дополнительный срок наказания, но и мировое признание с наградой. Разумеется, наградили «за дело». Фильм, несмотря на откровенные ляпы и халтуру, получился особенным и очень непростым. Он берedit душу зрителя и не оставляет равнодушным никого. Настоятельно советуя его посмотреть. Этот фильм позволит вам понять, как на практике осуществляется манипуляция массовым сознанием и демонизация общества под знаменами светлого начала.

Двенадцать заседателей

Когда мне предложили принять участие в обсуждении очередного фильма Михалкова за круглым столом, поначалу я не очень-то горел желанием. Но результат просмотра превзошел все мои предположения и ожидания. То, что я увидел, просто потрясло. В прокат выпустили монстра – многоголовую гидру. Нет, там практически нет жутких сцен насилия и порнографии. Наоборот, на первый взгляд фильм

очень положительный, крайне эмоциональный. Зрителю выворачивают душу и заставляют его смотреть на ту мерзость, вранье, лицемерие и равнодушие, в котором мы все погрязли. Людей держат в напряжении на протяжении всего сеанса, а во время некоторых эпизодов у многих выступают слезы. Все актеры как на подбор – лучшие из лучших. Как всегда, Михалков принимает непосредственное участие в фильме и играет ключевую роль. И тем не менее после просмотра я заявляю: этот фильм – манипуляция общественным сознанием, он демонизирует психику зрителя,



пропагандирует и «обеляет» Зло. Михалков сыграл роль Завулона из «Ночного Дозора», только в отличие от последнего сделал это в реальности. Я попытаюсь подтвердить свою позицию лишь небольшими фактами.

Манипуляция сознанием

Уже с первых минут фильма стало понятно, что он далеко не простой. Перед нами «фильм-гамбургер», содержащий множество явных и скрытых смыслов, подтекстов и ассоциаций. Он протягивает свои эмоциональные «щупальца» к людям с различным уровнем понимания и у каждого задевает какие-то внутренние струны. Я бы его назвал «айсбергообразным», потому что скрытые смыслы, протаскиваемые в подсознание зрителя, были более мощными и значимыми, нежели те идеи, которые подавались на уровне сознания. Что и говорить, фильм делали люди, хорошо разбирающиеся в области бесструктурного управления и психологии масс. Чего стоит одно только название!

С ходу напрашивается параллель со знаменитой поэмой Александра Блока «Двенадцать». Правда, с подменой на противоположные контекст и идеи. У Блока революционная вакханалия ассоциируется с очистительной жертвой Христа – светлым и священным началом, ведущим Россию на «красную Голгофу». Тем самым поэт как бы предрекает русскому народу спасение. В конце этого страшного пути Россия, очистившись от страданий, должна воскреснуть. Но у Михалкова все иначе. Название фильма приобрело некий каббалистический

подтекст. Что мы знаем о числе «двенадцать»? Двенадцать часов на циферблате, двенадцать месяцев, двенадцать знаков Зодиака, двенадцать колен Израилевых, двенадцать апостолов. Последнее обстоятельство особенно интересно, поскольку Михалков сыграл образ мудрого гуру - некоего бывшего работника спецслужб (!), претендующего ассоциативно на роль Иисуса Христа. Заседание двенадцати присяжных по ходу фильма напоминало собой библейскую картину «Тайная вечеря», в центре которой – сам Спаситель. Даже свечи были. А длинные светлые волосы и ак-

куратная бородка героя Михалкова недвусмысленно подчеркивали это сходство. Эмоциональное напряжение подготавливали и усиливали ассоциативные связи с Бесланской трагедией, подложкой «Курск» и пр. Даже само заседание по сценарию фильма проходило не когда-нибудь, а... правильно, двенадцатого числа. Фильм буквально напичкан всевозможными манипуляциями подсознанием зрителя. В конце в лице героя Михалкова пред нами предстает во всей красе то ли «потенциальный кандидат в президенты», то ли сам Иисус Христос. Согласитесь, неплохой рост самооущения человека: легендарный командующий в «Утомленных солнцем», царь Николай II в «Сибирском цирюльнике» и, наконец, президент и Иисус Христос – одновременно. Так и напрашивается вопрос: дальше-то куда? Или карьера артиста Михалкова уже закончилась?

Но да шут с ним, с самолюбованием режиссера – проблема не в том, что Михалков примерил на себя образ Бога. Проблема в том, что, создав четкие ассоциативные связи с Иисусом Христом, он пред-

стал в виде демона. Он сделал подмену. Вывернул наизнанку Блока, вывернул «Тайную вечерю». Полумрак, характерно торчащие уши, темный взгляд и пр. Михалков – опытный режиссер и знал, что, как и в каком ракурсе надо снимать... В кадре нет ничего случайного, у мастера слишком высокий профессиональный уровень.

Финал фильма, получившего специальный приз на европейском кинофестивале, закономерен: ЗЛО ЛУЧШЕ ПРАВДЫ. Правда – опасна. Ну и прицепом к основному посылу еще куча дополнительных смыслов: «президент-Христос» способен и готов на решительные действия вне рамок закона; в России закон бессилён; еврейский вопрос переводится в плоскость животной ксенофобии – зрителю показывают хорошего еврея и морального уродца, отстаивающего интересы русских; простые трудящиеся – быдло; демократическая интеллигенция – идиоты. И прочее, и прочее... Правильно говорят: хочешь дискредитировать некую идею – доведи ее до абсурда либо низведи до смешного. В этом смысле маститому кинорежиссеру удалось очень многое.

Послесловие

Как и положено в классической каббалистике, двенадцать – это дюжина для обывателя, для посвященных же дюжина – это тринадцать. Это и скрытое магическое созвездие Зодиака – Змееносец. И тринадцатое колено иерофантов, вышедших вместе с евреями из Египта во время Исхода. И, наконец, тринадцатый член команды апостолов – Иисус Христос. Даже календарный год состоит из двенадцати месяцев по тридцать дней и неполного тринадцатого, раскиданного между ними. Да и лунный год также состоит из тринадцати лунных месяцев. Разумеется, и в фильме уважаемого адепта в совещательном зале, помимо двенадцати присяжных, присутствует тринадцатый персонаж. Это... воробей. Я долго размышлял над тем, какую идею хотели донести с помощью этого странного персонажа. Наконец понял: воробей - это сам зритель. Тот проницательный зритель, кто окажется способен вскрыть «тайную доктрину» этого необычного фильма. Ему как бы говорят: «Да, этот мир несправедлив, здесь правит Зло. Но, если ты хочешь оставить его и лететь, лети. Абсолютная чистота – снег и холод - открыта для тебя. А хочешь остаться здесь – оставайся. НО ТОЛЬКО ВЫБИРАЙ САМ». Когда роль тринадцатого персонажа стала мне понятна, то больше уже не осталось никаких сомнений, что рукою создателей фильма водил сам Князь мира сего - Люцифер... Жалко, что режиссер и актеры этого не поняли. Или поняли?..