

9 Пятый элемент

Разгерметизация



Федор МАРЬЯСОВ.

В культуре многих народов мира образ воды во всякого рода легендах, сказках и притчах символизирует не что иное, как знание. Именно поэтому, говоря о системе знаний “Концепция общественной безопасности” и принципах социального управления, так часто в этой рубрике используется образ некоей воды. Мы живем в удивительное время – время, когда происходит коренная ломка мировоззрения, всевозможных социальных мифов, стереотипов восприятия окружающей действительности, религиозных догм и т.п. Это с неизбежностью требует от каждого человека смены логики социального поведения. Тот, кто по каким-либо причинам не пишется в эти процессы, рискует однажды оказаться за бортом эволюции. Если не нам, то уже нашим детям очень скоро придется жить в совершенно ином мире.

ДЕРВИШУ из Египта, которого звали Зун-Нун аль-Мисри, приписывают одну весьма поучительную притчу. Кстати, предлагаю читателю обратить внимание еще и на то, как начинается эта легенда. Нет никакого секрета в том, что в мире существует много учений, претендующих на священные. Помимо Библии есть Коран, Тора, Веды и прочее. Иногда полезно черпать информацию не из какого-либо одного источника, а попытаться взглянуть на одни и те же явления и вещи глазами последователей различных идеологических и религиозных направлений и течений. Такой подход позволяет думающим людям делать для себя удивительные открытия и серьезные выводы. К примеру, подавляющее большинство последователей Библии даже и не пытаются как следует осмыслить тот факт, что пророк Моисей, выведший евреев из египетского рабства и давший миру Тору (“Ветхий завет”), был при всем прочем приемным сыном фараона. А это означает, что он являлся не только носителем культуры высшей жреческой касты

Древнего Египта, но и имел соответствующих учителей. Итак, давайте же посмотрим, о чем повествует притча египетского мудреца, жившего в период, когда Иисус Христос взошел на Голгофу.

Притча о воде

Однажды Хызр, учитель Моисея, обратился к человечеству с предостережением. “Наступит такой день, - сказал он, - когда вся вода в мире, кроме той, что будет специально собрана, исчезнет. Затем на смену ей появится другая вода, и люди сойдут от нее с ума”. Лишь один человек понял смысл этих слов. Он набрал запас воды побольше и спрятал ее в надежном месте. Затем он стал поджигать, когда вода изменится. В предсказанный день все реки иссякли, колодцы высохли, и тот человек, удалившись в свое убежище, стал пить из своих запасов. Но вот прошло какое-то время, и он увидел, что реки возобновили свое течение; и тогда он спустился к другим сынам человеческим и обнаружил, что они говорят и думают совсем не так, как прежде, что с ними

произошло то, о чем их предостерегали, но они не помнят этого. Когда же он попытался с ними заговорить, то понял, что они принимают его за сумасшедшего, выказывая ему враждебность либо сострадание, но никак не понимание. Поначалу он не притрагивался к новой воде, каждый день возвращаясь к своим запасам. Однако в конце концов он решил отныне пить новую воду - потому что выделявшие его среди остальных поведение и мышление сделали его жизнь невыносимо одинокой. Он выпил новой воды и стал таким же, как все. И начисто забыл о своем запасе прежней воды. Окружающие же его люди смотрели на него как на сумасшедшего, который чудесным образом излечился от своего безумия.

Тайные символы

Кто следит за моими публикациями с самого начала, должен помнить серию материалов, посвященных тому, как в нашей повседневности повсюду торчат “уши” древнеегипетского мировоз-

зренческого дурмана. Даже на берегах Енисея прочно обосновался образ древнеегипетского храма, под который оформлен краеведческий музей в Красноярске. Символ пирамиды с “оком Люцифера” можно сегодня встретить не только на однодолларовой бумажке, но и на логотипах огромного количества фирм. Такое ощущение, что какая-то невидимая сила, внедряясь в головы людей, их руками метит наши города и села. Метит так, как, наверное, делала бы это мифическая волчица, некогда выкормившая братоубийцу Ромула, который основал “город мира” - Рим. Причем эти следы символы могут быть самыми разными. И лежат они на виду у всех, нужно лишь их увидеть. А увидев - понять. Что и говорить, богатая пища для размышления думающему человеку. Особенно тому, кто словно пчела, пытающаяся разобраться с тем, куда постоянно девается мед из ее улья, вдруг однажды обнаруживает пчеловода.

Помните, я писал про памятник Аполлону, установленный не так давно напротив Театра

оперы и балета в Красноярске? Не поленитесь найти ту статью, перечитайте заново. Некоторые любопытные моменты предстанут теперь в новом свете. Тем, кто до сих пор считает, что сей символ появился на Театральной площади случайно, настоятельно советую побывать там и внимательно рассмотреть статую этого греческого божества, заблудившегося на сибирских просторах. На этой статуе вы без труда увидите так называемую “квадригу”. Квадрига - это упряжка из четырех лошадей. Но попробуйте ответить себе на простой вопрос: почему именно четыре, а не три? На Руси же испокон веков ездили на тройках. Думаете, ерунда вопрос и у автора начались “игры разума”? Но тогда возьмите сторублевую купюру и внимательно ее рассмотрите. Между прочим, купюры этого достоинства посвящены не какому-то рядовому российскому городу, а нашей столице - Москве. В следующей публикации я расскажу, какой же скрытый символический подтекст несут в себе эти и прочие, казалось бы, безобидные лошадки. Внимательно следите за темой.

Глобальное управление и проблемы безопасности России

Виктор Алексеевич ЕФИМОВ.

Виктор Алексеевич ЕФИМОВ, кандидат технических наук, профессор, ректор СПбГАУ, заведующий кафедрой методологии и психологии управления. В 1971 году окончил физический факультет Ленинградского государственного университета. В прошлом секретарь Ленинградского горкома КПСС. В 1990 году, несмотря на перспективы дальнейшего карьерного роста (планировался сначала на место Романова, затем Зюганова), покинул партийную работу. С 1989 года работает в тесном контакте с концептуальной аналитической группой, известной под названием “Внутренний Предиктор”. Профессионально занимается проблемами надгосударственного управления, советник МИД РФ.

Каждый в меру понимания работает на себя, а в меру непонимания - на того, кто знает и понимает больше.

В аналитической статье русского журнала “Судороги рождения нации” известный политолог Глеб Павловский справедливо указывает на следующее обстоятельство: “Система государственного управления... не может понять, где и кто её враг, у нее нет органа, которым она это может обсуждать... Но мы нуждаемся в системе, которая анализировала бы реальное состояние России как страны, как макрорегиона, мирового региона на данный момент. У нас нет такой системы”.

КАК известно, эффективные структуры могут быть сформированы лишь на базе бесструктурной деятельности. Поэтому такая система не может быть создана по велению Президента. Нельзя назначить кого бы то ни было Главным Понимающим, искра Божия не даруется вместе с должностью. Только овладевая методологией и обретая различие, люди становятся понимающими.

Мы согласны с автором статьи, что в отсутствии понимания схем глобального управления, в отсутствии даже постановки подобных задач и скрыты корни системного кризиса нашей государственности. Акты

террора являются лишь наиболее осязаемыми фрагментами системы управляющих внешних воздействий по методу кнута и пряника. Мы не выйдем из сетки катастроф, пока не превратимся из страны - объекта глобального управления в страну, самовластно реализующую собственный замысел жизнеустройства, свою собственную концепцию развития, эффективно и взаимовыгодно взаимодействуя с внешним миром.

В России центр на периферии

Павловский безукоризненно точен, указывая на отсутствие понимания схем глобального управления в городе Москве. Но ведь не зря сказано: “В России центр на периферии”. Москва, являясь административно-финансовой столицей нашей государственности, по определению не может совместить свой статус со статусом духовной цивилизационной столицы. Задачу предугазания судеб страны и ранее брала на себя периферия (волхвы, калики перехожие), и сейчас это задача общественной инициативы.

Если на сегодня практически вся аналитика вслед за Президентом уже вышла на идентификацию международного терроризма как инструмента управления, то пора заняться выявлением методов работы сценариста и хозяина этого инструмента - мистера X.

Попробуем ответить на вспомогательный наводящий вопрос. А что, в распоряжении мистера X всего лишь один-единственный инструмент, или у него, кроме молоточка, есть чемоданчик с полным джентльменским набором? У мистера X, как у любого приличного мастера, под руками всегда, как минимум, шесть взаимодополняющих друг друга инструментов, и при утрате хотя бы одного из них цель “оторвать от нас кусок пожирнее” становится в принципе недостижимой. С каждым же из конкретных инструментов, а уж тем более с таким примитивным, как терроризм, вполне справится и подмастерье. Мы утверждаем, что глобальное надгосударственное управление всеми без исключения странами и народами, включая Россию, реализуется путем комплексного применения полного набора инструментов управления.

Уровни управления

Начнем с инструмента простейшего для понимания и однозначно воспринимаемого каждым в качестве средства управления - военное оружие и террористические акты. Это самый быстродействующий, но наименее эффективный инструмент с точки зрения устойчивости получаемых результатов. На его достоинства указал американский историк А. Вульф: “Наилучший способ использовать преимущества войны заключается в том, чтобы всегда иметь войну,

особенно если окажется возможным сделать это с минимальным участием в военных действиях”.

Следующий, более действенный, но уже в меньшей степени воспринимаемый в качестве средства глобального управления инструмент - оружие геноцида. Алкоголь, табак, наркотики, особые виды музыки и т.п. Этими средствами достигается дезорганизация общества в текущем режиме и подрыв генофонда будущих поколений. Это и есть то самое “секретное” психотропное оружие, своего рода газ Эр-Эйч доктора Хасса из фильма “Мертвый сезон”, целенаправленно меняющий психику человека, общественное сознание. А ведь попробуй догадаться. Еще бы, что секретного в водке или пиве, и чего такого военного в рок-музыке? Действительно, лучше всего хранятся тайны, лежащие на поверхности. А распыляется этот усыпляющий газ над нами руками нашей же государственной машины через рекламу, привычки, традиции, фильмы, песни, поговорки. А наша славная государственность вместо защиты населения от одуряющей дряни получает из бюджета семей гешефт от акцизов и налогов на табак и водку, называя его солидно и важно “доходная часть бюджета страны”, не понимая или не желая понять, что жирует на деньги от вырождения нации и от голодающих детей.

(Продолжение следует.)